

Folksmilch (Trio)

technischer Rider & Bühnenplan

Besetzung & Kontakt:

- Klemens Bittmann (Violine & Mandola): mail@klemensbittmann.at / +43 699 1977 2010
- Christian Bakanic (Akkordeon & Perkussion): (+43 699 1185 2980)
- Eddie Luis (Kontrabass & Gesang)

1. Tonanforderung:

Wir freuen uns über einen(n) netten(n) und motivierten(n) Tontechniker(in) mit Gespür für Musik, der/die Folksmilch geschmackvoll verstärkt.

1.1. Beschallung

Das P.A.-System muss entsprechend der Zuschauerzahl und Größe des Veranstaltungsortes dimensioniert sein und darf nur aus hochwertigen (z.B. d&B, Meyer, L-Acoustic) und störungsfreien Komponenten bestehen.

Mindestens 105dB(A)SPL müssen am FOH-Platz verzerrungsfrei über den gesamten Frequenzbereich von 40 Hz - 20 KHz möglich sein.

Die Anlage muss bei Ankunft der Musiker fertig aufgebaut, verkabelt und eingemessen sein.

1.2. Multicore / Kanäle

Es werden 9 Inputkanäle von der Bühne benötigt.

Bei größeren Veranstaltungsorten bitte 1 Monitor-Return vorsehen (ausschließlich für die Kommunikation mit den Musikern).

1.3. Mikrofone & Monitoring

Folksmilch bringen für folgende Instrumente eigene Mikrofone mit:

- Violine: 1x dpa 4060
- Akkordeon: 2x AKG C419
- Cajon: 1x Shure Beta 91
- Kontrabass: 1x dpa 4099

Vom Veranstalter benötigt:

- 3x Shure SM58 o.ä. auf normalen Stativen mit Galgen für Stimme
- 1x AKG C414 o.ä. auf kleinem Stativ mit Galgen für Mandola-Amp
- Bei größeren Veranstaltungsorten bitte 1 Monitorlautsprecher sowie Talkbackmikrofon am F.O.H. für die Kommunikation bereitstellen. Für das Konzert wird kein Monitor gebraucht.

2. Lichtanforderung:

Wir freuen uns über einen(n) nette(n) und motivierte(n) Lichttechniker(in) mit Gespür für Musik, der/die Folksmilch geschmackvoll in Szene setzt und können auch gern Vorschläge für Cues/Stimmungen geben.

Wir bitten von intensiver Verwendung von Nebelmaschinen möglichst abzusehen. Für Lichtkegel/Lichtstrahlen-Effekte sind allgemein Hazer zu bevorzugen.

3. Bühnenanforderung:

3.1. Allgemein

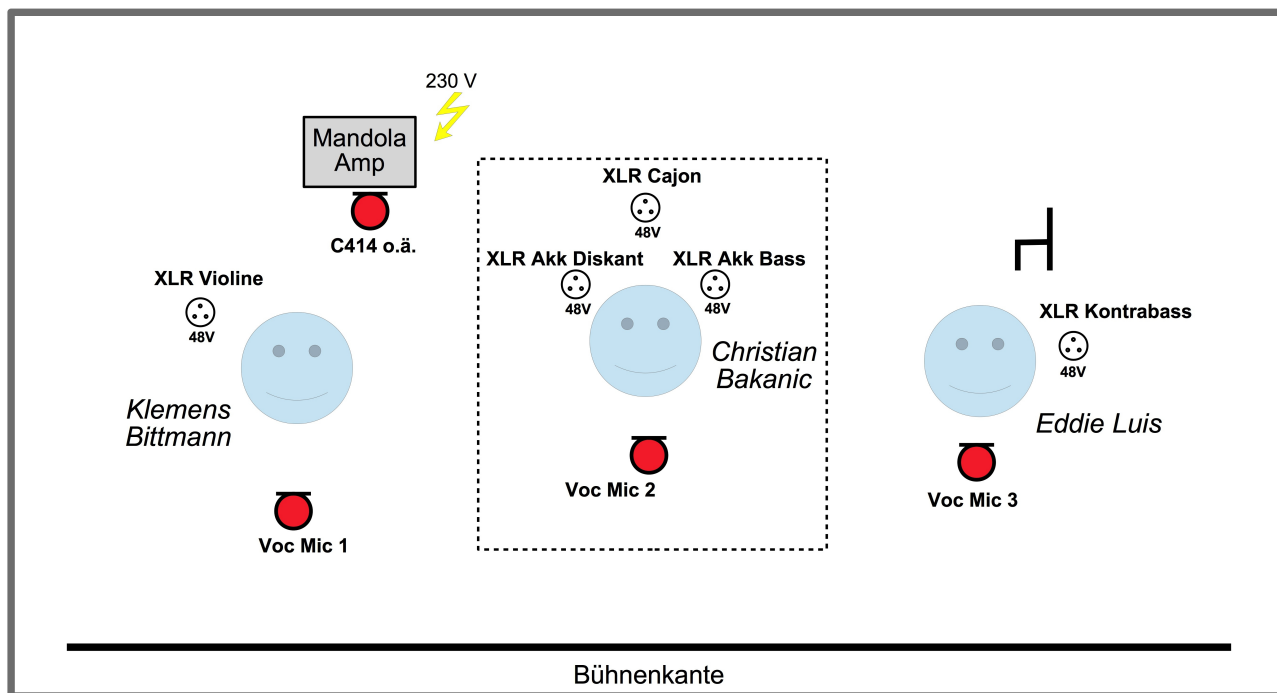
Wir erwarten bei Ankunft eine aufgeräumte und saubere Bühne.

Bitte auf der Bühne (mittig hinten) 3-fach-Stromverteiler mit 230 V CEE7/3 (Typ F) bereitstellen (Tonstrom!).

Weiters benötigt werden:

- ein Podest für den Akkordeonisten mit etwa/mindestens 1,20m x 0.8m x 0,15m (LxWxH)
- ein Sessel (Stuhl) mit gerader Sitzfläche

3.2. Bühnenplan



4. **Catering**

Gesamt: 3 Personen, davon 2 Vegetarier

Der Veranstalter organisiert und übernimmt die Kosten für nachfolgend beschriebene Waren und Leistungen:

Eine saubere und versperrbare bzw. bewachte Garderobe **ab Aufbaubeginn** mit folgendem Inhalt:

- Sitzgelegenheiten für 3 Personen - Kleiderständer - 1 Spiegel - 1 Kühlschrank (Inhalt laut Cateringliste)
- In den kalten Monaten muss der Raum bei Ankunft bereits beheizt sein!

Catering kalt (bitte ab Aufbaubeginn zur Verfügung zu stellen):

- 5 Flaschen a 0,75 Liter Wasser ohne Kohlensäure – 2 Flaschen Bier – Kaffee (möglichst durchgehend)
- Brötchen, etwas Misch- und Vollkornbrot & eine Platte mit diversen Käsesorten
- Butter
- etwas Obst

Bitte Besteck, Tassen, Gläser / Becher und Servietten bereitstellen.

Nach dem Soundcheck:

1 warme Mahlzeit (Suppe + Hauptgericht + Nachspeise) + 2 Getränke pro Person in einem Restaurant in der Nähe der Venue.

Anstelle des warmen Essens können auch € 15.-- Essenspauschale pro Person ausbezahlt werden.

Um aktive Mithilfe beim Ausladen wird gebeten!

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Engagementvertrages mit Folksmilch. Er dient im beidseitigen Interesse für eine korrekte und einwandfreie Durchführung der Veranstaltung.